

## **CONGRESO DE EDUCACIÓN**

Políticas, Formación y Desarrollo profesional docente. Los desafíos de la práctica y de la investigación

### **POSTER A3**

#### **Eje en el que se inscribe el trabajo:**

La práctica profesional reflexiva y la producción de conocimiento.

#### **Título del trabajo:**

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. Las áreas de Práctica Proyectual y Morfología de la Carrera de Arquitectura de la UNM como caso de estudio

**Apellido y nombre autor/a:** CONTRERAS IRIARTE, Julian

**DNI autor/a:** 29.718.970

**Correo electrónico autor/a:** juliancontrerasiriarte.unm@gmail.com

**Apellido y nombre autor/a 2:** PELLICER, Homero

**DNI autor/a 2:** 17.640.823

**Correo electrónico autor/a 2:** hopellicer@gmail.com

**Apellido y nombre autor/a 3:** SANJURJO CARACOCHE, Hebe Moira

**DNI autor/a 3:** 17.332.948

**Correo electrónico autor/a 3:** moirasanjurjo@hotmail.com

**Apellido y nombre autor/a 4:** SVARZMAN, Irene Silvia

**DNI autor/a 4:** 13.131.854

**Correo electrónico autor/a 4:** irenesvarzman@gmail.com

**Apellido y nombre autor/a 5:** ETCHEVERRY, Daniel Eduardo

**DNI autor/a 5:** 13.264.580

**Correo electrónico autor/a 5:** detcheverry@unm.edu.ar

**Apellido y nombre autor/a 6:** ESTARELLAS, Victoria

**DNI autor/a 6:** 36.530.608

**Correo electrónico autor/a 6:** estarellasvic@gmail.com

**Apellido y nombre autor/a 7:** BERTOLI, Sandra

**DNI autor/a 7:** 92.533.450

**Correo electrónico autor/a 7:** sandrabertoli26@gmail.com

**Apellido y nombre autor/a 8:** CARRIZO, Ramiro Franco Emanuel

**DNI autor/a 8:** 39.770.867

**Correo electrónico autor/a 8:** ramirofec@gmail.com

**Apellido y nombre autor/a 9:** CASTRO, Camila Noelia

**DNI autor/a 9:** 40.475.955

**Correo electrónico autor/a 9:** camila.cnc.castro@gmail.com

CONTRERAS IRIARTE, Julián  
PELLICER, Homero  
SANJURJO CARACOCHE, Hebe Moira  
SVARZMAN, Irene Silvia  
ETCHEVERRY, Daniel Eduardo  
ESTARELLAS, Victoria  
BERTOLI, Sandra  
CARRIZO, Ramiro Franco Emanuel  
CASTRO, Camila Noelia

La evaluación en las prácticas de enseñanza - aprendizaje, cumple un rol preponderante, que ha sido largamente reflexionado, debatido, y estudiado a lo largo del tiempo. Los modos de enseñanza tienen implicancias directas sobre la sociedad en la cual actuamos, y en los espacios que habitamos. Las carreras de Arquitectura, han concebido la modalidad Taller como práctica de enseñanza y aprendizaje. La construcción del conocimiento por sobre la mera transmisión del mismo, es una característica de las diversas escuelas de arquitectura. Aprender haciendo, como premisa fundamental en el campo de la didáctica proyectual, que se traslada no solo a la enseñanza del proyecto en sí misma, sino a todas las áreas complementarias que lo sustentan.

## INTRODUCCIÓN

La evaluación en la universidad además de ser un hecho técnico, es un fenómeno académico, social, e incluso ético, pudiendo quedar expuesta al servicio del poder y la dominación, el sometimiento y el control. Es por esto que la evaluación debe asumirse y desarrollarse como un acto de responsabilidad, y objetivarla como principio de racionalidad, de profesionalidad, perfectibilidad y ejemplaridad, desde una enseñanza y formación de calidad.

La evaluación formativa cumple un rol preponderante dentro del desarrollo académico ya que permite tomar decisiones en beneficio de los principales protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje: los estudiantes.

Las evaluaciones actúan sobre el sujeto que aprende, poniendo de manifiesto debilidades y fortalezas, de tal forma que se logren los objetivos propuestos.

**DESARROLLO** En la presente investigación, se focaliza como caso de estudio la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Moreno, con la intención de lograr abordar una visión actualizada y fundamentada sobre los principios de la evaluación de los aprendizajes en la enseñanza universitaria, sus alcances, sus dificultades y sus diferentes modalidades de acuerdo con los enfoques pedagógicos que se adoptan en estos talleres en particular.

La evaluación como recurso de la enseñanza es un desafío cada vez más significativo en los ámbitos pedagógicos, con previsibles e imprevisibles consecuencias. La diversidad y complejidad de los objetos evaluados, sumado a la multiplicidad de los procesos de evaluación, denotan la importancia de esta temática en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La didáctica Taller a su vez, posee características particulares de enseñanza-aprendizaje, que requieren la necesidad de profundizar el estudio de cuestiones teóricas-prácticas implicadas en la elaboración de programas de evaluación de los aprendizajes, que permitan adoptar formatos específicos. Sumado a lo anterior, la enseñanza de la Arquitectura posee características particulares y únicas. La didáctica de Taller en la enseñanza de la Arquitectura, exige diseñar dispositivos y formatos específicos de evaluación de los aprendizajes, coherentes con el enfoque pedagógico adoptado en el currículo.



La propuesta es que cada estudiante piense y elabore una propuesta a partir de la consigna que se presente en la clase, la que servirá para el debate interno del grupo y la posterior propuesta colectiva de Croquis Preliminar.

El esquicio tiene como objetivo promover en cada estudiante la iniciativa en su capacidad de reflexionar y proponer una idea para la solución del problema planteado, la que luego será puesta en juego para la práctica del grupo proyectual que integra.

Y será, por otra parte, un elemento más para la evaluación y autoevaluación del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

**ESQUICIOS INDIVIDUALES**

Didácticamente consideramos importante destacar la condición de proceso proyectual sin final cerrado pero con resultados concretos verificables durante el desarrollo del mismo.

Dicho proceso, desde una mirada general del curso, no es homogéneo ni sincrónico para el conjunto de los estudiantes, razón por la cual resulta necesario programar una serie de "hitos" en el calendario del desarrollo del ejercicio, con el fin de establecer objetivos alcanzables que les permitan a los estudiantes poder llevar adelante puestas en común en el marco del colectivo que constituye el referente principal en la construcción del conocimiento.



**HITOS**



Desde los equipos docentes de Taller de Arquitectura y Morfología, nos parece necesario y valioso, que cada trabajo práctico realizado tenga una devolución y evaluación docente, que aporte al proceso de aprendizaje de cada estudiante, que contemple lo dispuesto en el Plan de Estudios de la Carrera y que principalmente considere los aspectos particulares de cada estudiante, reconociendo el esfuerzo, dedicación y compromiso personal con su propia formación.

**NIVELACIÓN**

La evaluación tiene carácter formativo y calificativo de los temas abordados contemplando distintos aspectos y criterios que venimos aplicando siempre.

La puesta en relación de los ítems, entendiéndolos dentro de un proceso de aprendizaje nos permitirá tener una calificación para el trabajo, el grupo y (más adelante) del estudiante que se expresará con la siguiente ESCALA DE EVALUACIÓN:

BAJO NIVEL (BN) | NIVEL (N)  
NIVEL MENOS (N-) | NIVEL MÁS (N+)

**RUBRICAS**

**DISCUSION**

La evaluación adquiere un rol preponderante, no solo como verificadora de los conocimientos adquiridos, sino como medio necesario para la construcción de dichos conocimientos.

- Analizar y estudiar la problemática de las relaciones entre la evaluación de los aprendizajes y la enseñanza, a través de la historia de las etapas de construcción de la teoría de la evaluación, y su relación específica con la enseñanza de la Arquitectura.
- Reflexionar sobre los problemas de la medición de los aprendizajes, analizando las escalas de calificación, los regímenes de promoción, las ventajas y desventajas diferenciales.
- Pensar, proponer y desarrollar alternativas innovadoras en la evaluación de los aprendizajes para la enseñanza de la arquitectura en modalidad taller, incorporando el uso de recursos de tecnologías de la información y la comunicación.