



Precursores: Marianne Brandt, Lina Bo Bardi, Elisabeth Thullier, Itala Fulvia Villa, Gertrude Jewry, Gunta Stöbzl, Anni Grellman, Marjory Allen, Carmen Córdova

EJE 4. FORMACIÓN DOCENTE, INCLUSIÓN, INTEGRACIÓN, DDHH Y GÉNEROS.

TRANSVERSALIDADES PROYECTUALES.

Formación de formadores para la construcción del pensamiento proyectual.

Arqta María Liliana TARAMASSO - UNM / Arqta Graciela ECENARRO - UNM UBA
Arqta Susana MÜHLMANN - UNM UBA / Arqta Lorena PIERRE - Ministerio de Salud
DG Gustavo BENEDETTI - UNM.

INTRODUCCIÓN: Reflexionar sobre que el proyectar requiere construir conocimiento y manejar saberes, estados del arte de la época, conocimientos técnicos, actualizaciones y lo que podemos denominar transversalidades proyectuales, para producir mundos de sentido y materializaciones en escalas y campos objetuales, espaciales y comunicacionales, de arquitectura y diseños.

A partir del seminario "TRANSVERSALIDADES PROYECTUALES", se propuso incursionar y reflexionar de cómo, cada vez impactan más en la formación de diferentes profesiones y campos académicos disímiles, y encuentran su enfoque y abordaje multi e interdisciplinar, temas de las agendas actuales tales como la perspectiva de géneros e interseccionalidad, con directa relación en la producción de conocimiento en el área proyectual, posibilitando la revisión de paradigmas que van desde las diversidades antropométricas y proxemia hasta aspectos funcionales y simbólicos, que inciden en proyectos y diseños. (PLAN DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE, Resolución UNM-R N° 38/22. Seminario aprobado por Disposición UNM-SAC 272/22).

PROPUESTA: Esta se basó en presentar transversalidades según 3 ejes propuestos a trabajar y debatir:

1. Materiales y Sustentabilidad:

Plantear en la enseñanza proyectual, la incorporación del paradigma de la Sustentabilidad, con eje en temas ambientales y de salud, en el marco de una economía asequible, objetivo a nivel global desde hace décadas. Introducir sobre las materialidades proyectuales que producen impactos en el ambiente y en la salud humana a lo largo de su ciclo de vida y/o por su eventual contacto con diversos agentes, para progresivamente sustituirlos por materiales químicamente más benignos y por otros provenientes de materias primas ambientalmente más amigables.

2. La diversidad humana, accesibilidad e inclusión:

Introducir la noción en el campo del diseño, de una visión integral de la diversidad humana (las personas y su anatomía, su edad, sus capacidades motrices o sensoriales) y su relación con el entorno (la arquitectura, el mobiliario, las ayudas técnicas, la indumentaria, etc.). Introducir la noción de nuevos paradigmas, que se plantea dejando atrás parámetros de diseño referidos a una persona modelo, que describían cuerpos ideales o promedio, para dar paso a un diseño arquitectónico y equipamiento inclusivo que estudie al ser humano, ya no desde estereotipos absolutos, sino desde la visión dinámica de las personas en el transcurso del tiempo.

3. Género e Interseccionalidad:

Comprender cómo la perspectiva de género e interseccionalidad impactan cada vez más en la formación de diferentes profesiones y campos académicos, y encuentran su enfoque y abordaje multi e interdisciplinar, en directa relación con la producción de conocimientos en el área proyectual, posibilitando la revisión de paradigmas que van desde las diversidades antropométricas y Proxemia hasta aspectos funcionales y simbólicos, que inciden en proyectos y diseños.

<p>Criterios de Selección A) Según el Diseño: de Edificios y Materiales</p> <p>Análisis y aprovechamiento de los elementos desmontados, deconstruidos y/o demolidos en la misma obra o su derivación a otras obras en los que puedan ser utilizados.</p> <p>Estudios de tecnologías nuevas y antiguas para asegurar la compatibilidad entre materiales existentes y nuevos.</p> <p>Detección de materiales que en la actualidad se consideran nocivos para la salud y el medio ambiente y su tratamiento y remoción a través de procedimientos en condiciones de seguridad.</p> <p>Arq. Susana I. Mühlmann</p>	<p>Criterios de Selección B) Según el Ciclo de Vida Util</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obtención de Materia Prima 2. Traslados y Procesamientos 3. Aplicación o Instalación en Obra 4. Uso y Mantenimiento 5. Desecho <p>Arq. Susana I. Mühlmann</p>
<p>Criterios de Selección C) Según el Impacto del Material en el Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prevención del Calentamiento Global - Baja Huella de Carbono - Conservación y Ahorro de Recursos - Prevención de la Contaminación del Suelo / Aire / Agua - Reducción de Sustancias Químicas que no sean Biodegradables - Conservación y Ahorro de Agua - Reducción de Residuos - Posibilidad de Reciclado / Reutilización / Recargabilidad / Recambio - Tratamiento de Residuos <p>Arq. Susana I. Mühlmann</p>	<p>Criterios de Selección D) Según sus Atributos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calidad y Rendimiento - Composición Química - Mejoramiento de la Calidad de Aire Interior - Comportamiento ante el Fuego - Conservación, Ahorro de la Energía y Eficiencia Energética - Durabilidad - Degradabilidad / Compostabilidad <p>Arq. Susana I. Mühlmann</p>

"Sol, aire y casas sanas para todos" Walter Gropius Wohnhaus-Industrie, 1925

<p>Principios del diseño universal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un paradigma del diseño relativamente nuevo, creado por el arquitecto americano Ron Mace a finales de los 80. - Igualdad de uso. - Flexibilidad. - Simple e intuitivo. - Información fácil de percibir. - Tolerante a errores. - Escaso esfuerzo físico. - Dimensiones apropiadas. <p>La figura, con los brazos abiertos, simboliza la inclusión para las personas sin distinción de sus capacidades. (DNU 2021).</p> <p>Proyecto del DNU</p> <p>Obras y productos inclusivos</p>	<p>Principios del diseño universal</p> <p>Los siguientes estados son algunos de los que generan una disminución en las funcionalidades de la persona durante el transcurso de la vida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La infancia. - Los cambios que trae consigo la vejez. - La obesidad. - Las diferencias en la antropometría o dimensiones del cuerpo. - El embarazo. - El uso de lentes y/o audífonos. - Secuelas físicas y/o sensoriales por enfermedad o accidente. - Lesionados temporales (persona enyesada). <p>Proyecto del DNU</p>
<p>Estación 4</p> <p>Arquitectura socio sanitaria en pandemia</p> <p>2020, la ARQUITECTURA en tiempos de CRISIS SANITARIA</p> <p>¿Podemos denominar los tiempos de crisis como una nueva transversalidad proyectual?</p> <p>Arquitectos socio-sanitarios en pandemia</p>	<p>"LA VEJEZ ES EL FUTURO" La diversidad humana, accesibilidad e inclusión</p> <p>TRANSVERSALIDADES EN EL CAMPO PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA</p>

<p>Proporciones y diversidades</p>	<p>Una ciudad a su medida es una ciudad a escala humana</p>
<p>Desigualdades y espacio público</p> <p>La convivencia en la ciudad, en los barrios, en las viviendas para hombre y mujeres, se vinculan con sus experiencias en los espacios en que les toca vivir y actuar. (FALC, 2003).</p>	<p>Precursores y precursoras; colectividades</p> <p>Lina Bo Bardi; Zaha Hadid; Charlotte Perriand; Elisabeth Thullier y otras</p>